

МОНОМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ МЕЧЕТЬ-СОБОР КОРДОВЫ

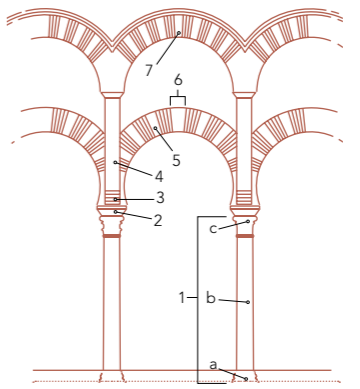


13 КОЛОКОЛЬНАЯ БАШНЯ. Этот элемент ансамбля, который изначально был мусульманским минаретом, а теперь является колокольной башней, всегда играл заметную роль в силуэте Кордовы, неизменно возвышаясь над городским пейзажем. В строительство башни в ходе истории внесли свой вклад разные архитекторы, поэтому сегодня она имеет весьма своеобразный вид.

РЕКОМЕНДУЕМ ТАКЖЕ ПОСМОТРЕТЬ:

- A** Часовня Богородицы Непорочного Зачатия.
- B** Живописное ретабло «Тайная вечеря» Пабло де Сеспедеса.
- C** Выставочная зона в бывшей Базилике святого Викентия.
- D** Часовня святой Терезы и Сокровищница Кафедрального собора.
- E** Живописный алтарь Воплощения работы Педро Кордовского.
- F** Настенная роспись «Крещение Христа» работы неизвестного мастера.
- G** Отметины каменщиков в части мечети, созданной при Аль-Мансуре.
- H** Первоначальная восточная стена, созданная при Аль-Хакаме II.
- I** Главное ретабло с живописными произведениями Антонио Паломино.
- J** Ретабло в часовне Богородицы Розария с живописными работами Антонио дель Кастильо.
- K** Балки первоначальной кровли.

Конструктивный модуль. Пространство, вдохновленное акведуками и триумфальными арками Древнего Рима, состоит из целого сплетения колонн, на которые опирается система двойных арок, расположенных одна над другой. Такое креативное решение, в котором объединены различные архитектурные элементы, является чрезвычайно смелым и придает всему сооружению яркую индивидуальность, в то же время создавая ощущение прозрачности, стройности и легкости.



1. Колонна:
а. База
б. Ствол
с. Капитель

2. Киматий

3. Модильон в форме валиков
4. Пиллястра
5. Подковообразная арка
6. Сводчатый камень
7. Полукруглая арка

c/ Cardenal Herrero, 1
14003 Córdoba (Испания – España).
Тел.: (0034) 957 470 512

www.catedraldecordoba.es
informacion@atedraldecordoba.es
_ Следуйте за нами на Facebook



10 ПОПЕРЕЧНЫЙ НЕФ. На этом пространстве, созданном на основе блестящего инженерного решения, гармонично сочетаются готическое, ренессансное искусство и маньеризм. Средокрестие представляет собой огромный световой фонарь, который наполняет светом весь ансамбль, придавая замечательному зданию прекрасную изысканность.



12 АПЕЛЬСИНОВЫЙ ДВОР. Двор мусульманской мечети, служивший для ритуала омовения, со временем превратился в двор христианского храма. Своим нынешним видом этот двор обязан епископу Франсиско Рейносо, который распорядился высадить здесь ряды апельсиновых деревьев, являющихся продолжением колонной молельного зала.

9 ПРИХОДСКАЯ ЧАСОВНЯ СВЯТЫХ ДАРОВ. В приходской часовне прежде всего привлекает внимание орнамент настенных росписей, начатых в 1583 году Сесаром Арбасия и связанных с итальянскими художественными направлениями того времени. Здесь представлены образы мучеников, почитаемых в этом городе, а в пресвитерии выделяется сцена Тайной Вечери.



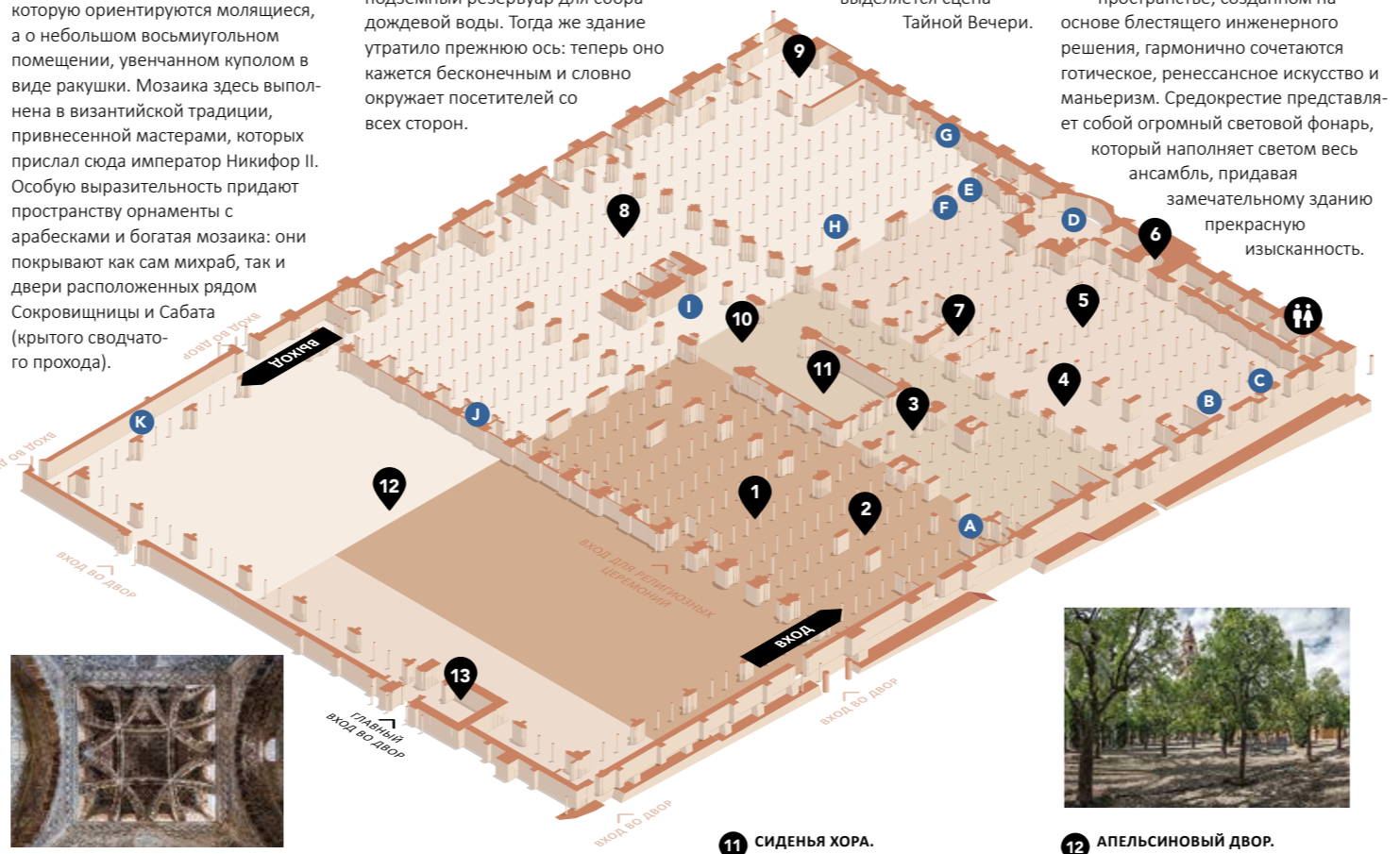
6 МИХРАБ. В данном случае речь идет не просто о нише, на которую ориентируются молящиеся, а о небольшом восьмиугольном помещении, увенчанном куполом в виде ракушки. Мозаика здесь выполнена в византийской традиции, привнесенной мастерами, которых прислал сюда император Никифор II. Особую выразительность придают пространству орнаменты с арабесками и богатая мозаика: они покрывают как сам михраб, так и двери расположенных рядом Сокровищницы и Сабата (крытого сводчатого прохода).



7 КОРОЛЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ. В этом монументальном сооружении отразилась мощь испанской монархии, а также ее приверженность к католической религии. В 1371 году король Энрике II повелел возвести здесь Королевскую часовню для захоронения останков Альфонсо XI и Фернандо IV. Это пространство, сегодня закрытое для посещений, венчает прекрасный сотовый свод со скрещенными арками.

- Первоначальная мечеть** Абд-аль-Рахман I
- 1-е расширение** Абд-аль-Рахман II
- 2-е расширение** Аль-Хакам II
- 3-е расширение** Аль-Мансур

8 РАСШИРЕНИЕ МЕЧЕТИ ПРИ АЛЬ-МАНСУРЕ. Обширная реконструкция, выполненная при Аль-Мансуре, не обладает выдающейся художественной ценностью. В этом можно убедиться, взглянув на сводчатые камни арок, где уже нет чередования камня и кирпича: его имитирует роспись. В этот период был расширен двор, где появился подземный резервуар для сбора дождевой воды. Тогда же здание утратило прежнюю ось: теперь оно кажется бесконечным и словно окружает посетителя со всех сторон.



3 РАСШИРЕНИЕ МЕЧЕТИ ПРИ АБД-АЛЬ-РАХМАНЕ II. При строительстве новой части мечети был использован первоначальный конструктивный модуль, однако колонны здесь возводились без базы. Важным вкладом в формирование художественного ансамбля мечети на этом этапе стали одиннадцать капителей с круговыми пазами, выполненные местными мастерами с применением особой техники перфорации.

4 ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ГЛАВНАЯ ЧАСОВНЯ. ЧАСОВНЯ ВИЛЬЯВИСЬОСА. Чтобы адаптировать здание к христианскому богослужению, здесь был построен просторный готический неф с базиликальным основанием, стены которого изначально украшал декоративный орнамент. Особо выделяется архитектурное решение крыши с подпружными арками: они поддерживают двускатный кессонный потолок, выполненный из дерева, где растительные орнаменты чередуются с надписями на латинском и греческом языках.



5 РАСШИРЕНИЕ МЕЧЕТИ ПРИ АЛЬ-ХАКАМЕ II. При Аль-Хакаме II мечеть Альхама — эстетический символ, известный своими инновациями и великолепием, — была снова расширена на первоначальной основе. Созданные тогда мажора и михраб с арабесками, мрамором и мозаикой — сокровище мировой архитектуры с прекрасным образным богатством. Четыре световых фонаря, 1 при входе и 3 перед михрабом, освещают прямоугольный зал с ложным сводом и перекрестными арками.

ПЛАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ



1 ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ МЕЧЕТЬ АБД-АЛЬ-РАХМАНА I. Изначально построенная на этом месте мечеть имела базиликальное основание — такое же, как у Дамасской мечети и Иерусалимской аль-Акса. Материалы постройки, использованные повторно, явно свидетельствуют об эллинистическом, древнеримском и вестготском влиянии. А главная оригинальная особенность состоит в том, что здесь был внедрен своеобразный конструктивный модуль, основанный на двойных арках, устремленных к потолку. Именно он сыграл определяющую роль в постепенном создании нынешнего сооружения, оказав заметное влияние на историю архитектуры в целом.



2 АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЗОНА БАЗИЛИКИ СВЯТОГО ВИКЕНТИЯ. Археологические раскопки, проведенные под Мечетью-Собором Кордовы, показали, что раньше на этом месте находилась Базилика святого Викентия. Найденные во время раскопок предметы сегодня демонстрируются в Выставочной зоне Базилики святого Викентия. Среди них особо выделяется фрагмент раннехристианского саркофага, а также мраморная доска с хризмой, то есть монограммой Иисуса Христа, и остатки вестготской купели.

Мечеть-Собор Кордовы с 1882 года является Национальным памятником. В 1984-м ЮНЕСКО объявила его частью Всемирного наследия, а в июне 2014-го — объектом, обладающим исключительной универсальной ценностью, признав, что сохранность этого монументального памятника была обеспечена благодаря использованию храма в религиозных целях.

Капитул Кафедрального собора Кордовы, осознавая важную роль этого храма как объекта культурного наследия, с 1236 года направляет все усилия на его сохранение и популяризацию. Именно благодаря этому памятник монументального искусства благополучно дошел до наших дней.

Открыто ежедневно, в течение всего года

С марта по октябрь
С понедельника по субботу
10.00 – 19.00
По воскресеньям и в дни религиозных праздников
8.30 – 11.30 и 15.00 – 19.00

С ноября по февраль
С понедельника по субботу
10.00 – 18.00
По воскресеньям и в дни религиозных праздников
8.30 – 11.30 и 15.00 – 18.00

c/ Cardenal Herrero, 1
14003 Córdoba (Испания – Spain - España).
Тел.: (0034) 957 470 512
www.catedraldecordoba.es
informacion@atedraldecordoba.es
_ Следуйте за нами на Facebook



Мечеть-Собор Кордовы — одно из самых своеобразных монументальных сооружений в мире, ставшее ярким свидетельством многотысячелетнего союза искусства и веры.

Исламская архитектура с эллинистическими, древнеримскими и византийскими отголосками сливается здесь воедино с одним из самых прекрасных образцов христианского зодчества. Внутри этого ансамбля, среди бесчисленного множества колонн, арок и куполов, хранятся великолепные произведения искусства, создававшиеся на протяжении столетий.

Те, кто восторгался красотой большой омейядской мечети на Западе, сумели сохранить ее до наших дней. Сегодня Мечеть-Собор Кордовы свидетельствует всему миру о величии своей истории, которая началась с вестготской базилики, пережила пышный расцвет при халифате и достигла апогея в период господства готики, ренессанса и барокко.

Перед вами не просто уникальная реликвия прошлого и отнюдь не обычный музей. Вы входите в священный храм, двери которого широко распахнуты для всех. Монументальный ансамбль бывшей Мечети был освящен как Кафедральный собор Пресвятой Девы Марии в 1146 году. Повторное его освящение состоялось в 1236-м, и с тех самых пор, не пропуская ни одного дня, священники капитула совершают в прекрасном величественном храме христианские богослужения.

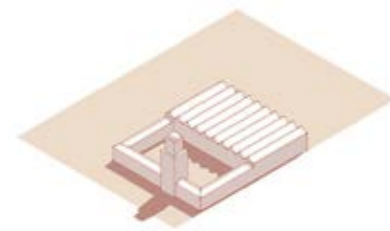
Чтобы постичь суть этого храма, надо проникнуться духовностью, излучаемой его божественным светом. Послушайте рассказ о хранящихся здесь произведениях искусства, прочитайте надписи на сиденьях хора, полюбуйте изяществом двухцветных арок. Вы узнаете о том, что на протяжении истории в Мечети-Соборе Кордовы было проведено множество реконструкций, предпринимавшихся представителями разных культур и религий. Насладившись незаурядной красотой этого уникального сооружения, вы воочию убедитесь в том, что оно по-прежнему полно жизни. И сердцем поймете, что храм — это не просто стены: он призывает вошедшего проникнуться таинством святости.

Раньше на этом месте располагался целый комплекс зданий, среди которых особо выделялась **вестготская Базилика Святого Викентия**, возведенная в середине VI века и служившая основным христианским храмом города. С приходом мусульман внутреннее пространство этого храма было разделено, изменилось и его предназначение.

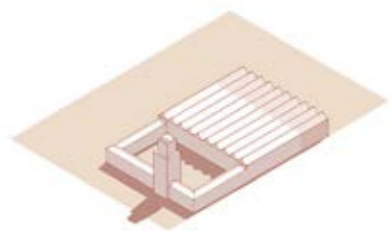
Учитывая рост населения города, **Абд-аль-Рахман I** повелел построить здесь первоначальную мечеть (786 — 788). Ее пространство состояло из одиннадцати нефов, перпендикулярных по отношению к стене киблы, при этом центральный неф был выше и шире боковых. В отличие от других мусульманских мечетей, кибла направлена здесь не в сторону Мекки, а на юг.

Во времена омейядского халифата продолжился период политического, социального и культурного расцвета Кордовы, благодаря чему она по своей значимости превзошла Дамаск. При **Аль-Хакаме II** было осуществлено **второе расширение** мечети (962 — 966), причем эта реконструкция оказалась наиболее креативной. В южной части ансамбля появилось двенадцать новых пролетов, благодаря чему все сооружение приобрело удлиненную форму, а михраб и максура заняли первостепенное место, привлекая к себе особое внимание.

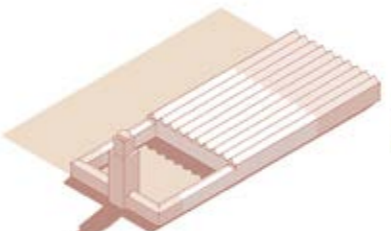
В период расцвета, совпавший со временем правления **Абд-аль-Рахмана II**, произошло **первое расширение** мечети (833 — 848). Тогда к молельному залу пристроили еще восемь нефов, которые расположились к югу от первоначальной постройки.



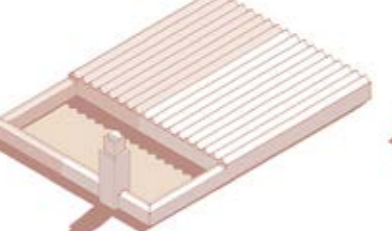
Мечеть Абд-аль-Рахмана I



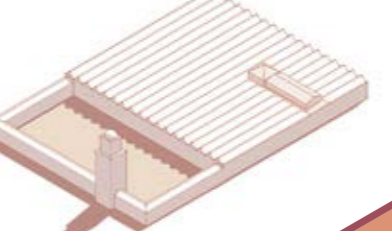
Расширение мечети при Абд-аль-Рахмане II



Расширение мечети при Аль-Хакаме II



Расширение мечети при Аль-Мансуре



Королевская часовня и Готический неф

Позднее, в 951 году, халиф **Абд-аль-Рахман III** начал строительство **нового минарета** высотой 40 метров, который послужил прообразом минаретов мечетей в Севилье и Марракеше.

После завоевания Кордовы христианами в 1236 году мечеть Альхама была освящена как католический храм, главный алтарь которого располагался там, где находятся световые фонари, созданные при Аль-Хакаме II. В 1489 году в мечети провели реконструкцию, чтобы адаптировать ее к католическому богослужению: здесь появилась **Главная часовня** (позднее, после возведения поперечного нефа в 1607 году, эта часть храма будет переименована в **Часовню Вильявисьоса**).

В дальнейшем по приказу епископа **Алонсо Манрике** началось возведение **поперечного нефа со средокрестием** (1523-1606). Строительные работы открылись под руководством Эрнана Руиса I, который подошел к своей задаче весьма творчески: он присоединил к поперечному нефу боковые, воспользовавшись пространствами, возведенными во времена халифата. После смерти этого архитектора работы продолжили его сын Эрнан Руис II и Хуан де Очоа. Снаружи стена поперечного нефа придает всему ансамблю вертикальность, контрастирующую с горизонтальностью мечети.

На руинах бывшего минарета Абд-аль-Рахмана III была возведена башня, к которой архитектор Эрнан Руис III пристроил колокольню.

Строительство этих ворот завершилось в 1377 году, и с этого момента они стали главным парадным входом в монументальный ансамбль, сохранившим влияние различных эпох.

Свой современный вид эти ворота приобрели после реконструкции, предпринятой Эрнаном Руисом II в XVI веке.

На руинах бывшего минарета Абд-аль-Рахмана III была возведена башня, к которой архитектор Эрнан Руис III пристроил колокольню.

Строительство этих ворот завершилось в 1377 году, и с этого момента они стали главным парадным входом в монументальный ансамбль, сохранившим влияние различных эпох.

Свой современный вид эти ворота приобрели после реконструкции, предпринятой Эрнаном Руисом II в XVI веке.

На руинах бывшего минарета Абд-аль-Рахмана III была возведена башня, к которой архитектор Эрнан Руис III пристроил колокольню.

Строительство этих ворот завершилось в 1377 году, и с этого момента они стали главным парадным входом в монументальный ансамбль, сохранившим влияние различных эпох.

Свой современный вид эти ворота приобрели после реконструкции, предпринятой Эрнаном Руисом II в XVI веке.

На руинах бывшего минарета Абд-аль-Рахмана III была возведена башня, к которой архитектор Эрнан Руис III пристроил колокольню.

Строительство этих ворот завершилось в 1377 году, и с этого момента они стали главным парадным входом в монументальный ансамбль, сохранившим влияние различных эпох.

Свой современный вид эти ворота приобрели после реконструкции, предпринятой Эрнаном Руисом II в XVI веке.

На руинах бывшего минарета Абд-аль-Рахмана III была возведена башня, к которой архитектор Эрнан Руис III пристроил колокольню.

Строительство этих ворот завершилось в 1377 году, и с этого момента они стали главным парадным входом в монументальный ансамбль, сохранившим влияние различных эпох.

Вид архитектурного памятника в наше время с поперечным нефом, который был возведен Эрнаном Руисом I

PUERTA DEL SABAT (ВРАТА САБАТ)
Эти ворота связаны с узким верхним переходом, который соединял максуру мечети с дворцом омейядов и предназначался для того, чтобы халиф мог удобно дойти до молельни.

PUERTA DE SAN SEBASTIÁN (ВРАТА СВЯТОГО СЕБАСТЬЯНА)
Здесь можно увидеть самые древние из сохранившихся в Испании образцы мусульманских украшений в архитектуре, а кроме того первую арабскую надпись, сделанную в мечети в 855 г.

PUERTA DE LAS PALMAS (ПАЛЬМОВЫЕ ВРАТА)
В 1533 году Эрнан Руис I провел реконструкцию этих ворот, построив верхнюю часть в стиле платереско.

PATIO DE LOS NARANJOS (АПЕЛЬСИНОВЫЙ ДВОР)
Ныне существующие очертания двор приобрел в конце XVI века. Помимо апельсиновых деревьев, здесь растут пальмы и кипарисы.

ЛИНИЯ ВРЕМЕНИ

Ключевые исторические даты, связанные с данным монументом (красный квадрат) | Всемирные историко-художественные вехи (оранжевый квадрат)

