



La **Mezquita-Catedral de Córdoba** es Monumento Nacional desde 1882. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984 y en junio de 2014 elevó su calificación a Bien de Valor Universal Excepcional, reconociendo que *el uso religioso del templo ha asegurado la preservación del monumento*.

El **Cabildo Catedral de Córdoba**, sensible al patrimonio cultural y consciente de la importancia del legado recibido, continúa, desde 1236, centrando sus esfuerzos en la conservación y difusión del templo, lo que ha hecho posible que este monumento perviva hasta nuestros días.

Abierto todos los días del año

De Marzo a Octubre

De lunes a sábado  
10.00 h. - 19.00 h.  
Domingos y festivos de precepto  
08.30 h. - 11.30 h. y 15.00 h. - 19.00 h.

De Noviembre a Febrero

De lunes a sábado  
10.00 h. - 18.00 h.  
Domingos y festivos de precepto  
08.30 h. - 11.30 h. y 15.00 h. - 18.00 h.

c/ Cardenal Herrero, 1  
14003 Córdoba (España).  
Tlno: (0034) 957 470 512  
www.catedraldecordoba.es  
informacion@atedraldecordoba.es  
f Síguenos en Facebook



## PLANO-GUÍA PARA LA VISITA



**1 MEZQUITA FUNDACIONAL DE ABDERRAMÁN I.** La primitiva mezquita adopta en planta un modelo basilical inspirado en las de Damasco y al-Aqsa de Jerusalén. La reutilización de materiales imprime una marcada inspiración helenística, romana y visigoda. Su originalidad radica en la fijación del módulo constructivo basado en la superposición de una doble arcada que eleva el techo, marcará el devenir constructivo del edificio e influirá en la historia de la arquitectura.



**2 ZONA ARQUEOLÓGICA DE SAN VICENTE.** Bajo la Mezquita-Catedral de Córdoba se encuentra el testimonio arqueológico de la existencia de la basílica de San Vicente. Las piezas recuperadas en su excavación se muestran hoy en el área expositiva de San Vicente. Entre ellas cabe destacar un fragmento de sarcófago paleocristiano, una placa de mármol con el crismón o los vestigios de una pila visigoda.

**3 AMPLIACIÓN DE ABDERRAMÁN II.** Se continúa con la estructura fundacional, aunque se suprimen las basas de las columnas. La gran aportación de esta fase se concreta en once capiteles de técnica de trépano realizados por artesanos locales.

**4 PRIMITIVA CAPILLA MAYOR. CAPILLA DE VILLAVICIOSA.** La adaptación al culto cristiano supondrá la construcción de una amplia nave gótica de planta basilical, que originariamente lució muros ornamentados. Destaca la solución de la cubierta, donde se recurre a la utilización de arcos fajones que soportan una armadura de casetones de madera a dos aguas, en los que se alterna ornamentación vegetal junto a inscripciones en latín y griego.



**5 AMPLIACIÓN DE ALHAKEN II.** La intervención de Alhaken II en la Aljama supuso, desde el respeto al modelo original, el desarrollo de un signo estético caracterizado por la innovación y la suntuosidad. Atauriques, mármoles o mosaicos son sólo algunos de los materiales que se desplegarán por la maqsura y el mihrab hasta conformar uno de los conjuntos de mayor belleza e imaginación de la arquitectura universal. El espacio se realiza con la construcción de cuatro lucernarios, el primero de ellos en el acceso a esta ampliación y los otros tres precediendo al mihrab. Su función es la de otorgar mayor iluminación y muestran una planta rectangular cubierta por una falsa bóveda de arcos entrecruzados.



**6 MIHRAB.** En este caso trasciende de ser una mera hornacina que orienta el rezo hasta convertirse en una pequeña estancia octogonal cubierta por una cúpula de venera. La labor ornamental de los mosaicos procede de la tradición bizantina, que llega través de los artesanos enviados por el emperador Nicéforo II. Su fuerza expresiva reside en los paños de ataurique y en la riqueza de los mosaicos que cubren tanto el mihrab como las puertas contiguas de la Cámara del Tesoro y del Sabat.



**7 CAPILLA REAL.** El poder y la religiosidad de la monarquía española también se manifiestan en el edificio. Es el rey Enrique II quien, en el año 1371, ordena la construcción de la Capilla Real para dar sepultura a Alfonso XI y Fernando IV. Este enclave, hoy no visitable, está cubierto por una bóveda de arcos cruzados decorados con bellos mocárabes.

**8 AMPLIACIÓN DE ALMANZOR.** Desde un punto de vista plástico, la extensa intervención de Almanzor no supuso ninguna aportación notoria, como se puede advertir en el despiece de las dovelas de los arcos, que no alternan la piedra y el ladrillo, sino que son fingidos a través de la pintura. Igualmente se amplía el patio, al que se dota de un aljibe subterráneo. Con Almanzor el edificio pierde el eje que lo articulaba, adquiriendo la cualidad de construcción infinita que dota al conjunto de un matiz envolvente.

**9 PARROQUIA DEL SAGRARIO.** Su principal atractivo reside en un programa ornamental de pinturas murales iniciado en 1583 por César Arbasia, autor que pondrá en relación a esta obra con los focos de creación artística de la Italia del momento. Su iconografía se centra en los mártires de la ciudad, destacando la Santa Cena del presbiterio.



**10 CRUCERO.** Se configura un espacio que, siendo todo un alarde de ingeniería, nos propone un perfecto diálogo entre el arte del Gótico, del Renacimiento y del Manierismo. El crucero se constituye como un inmenso lucernario que inunda de luz el conjunto y añade una bella complejidad al extraordinario edificio.



- Mezquita Fundacional Abderramán I
- 1ª Ampliación Abderramán II
- 2ª Ampliación Alhaken II
- 3ª Ampliación Almanzor

**11 SILLERÍA DEL CORO.** En 1748 el Cabildo encarga la talla de la sillería de coro a Pedro Duque Cornejo, quien desarrolla un soberbio conjunto tanto por la calidad de su ejecución como por su valor iconográfico. También llevará a cabo el trono episcopal que preside el recinto y en el que destaca una magnífica "Ascensión de Cristo".



**12 PATIO DE LOS NARANJOS.** El antiguo patio de abluciones musulmán dará paso al patio cristiano. Su imagen actual se debe a la intervención del obispo Francisco Reinoso, quien dispone las hileras de naranjos como continuación de las columnas de la sala de oración.

**13 TORRE-CAMPANARIO.** Desde el antiguo alminar musulmán hasta la actual torre campanario, este elemento ha marcado la imagen de la ciudad al alzarse imponente sobre su paisaje. En ella se suceden aportaciones constructivas de diferentes arquitectos que le confieren el aspecto singular que hoy presenta.

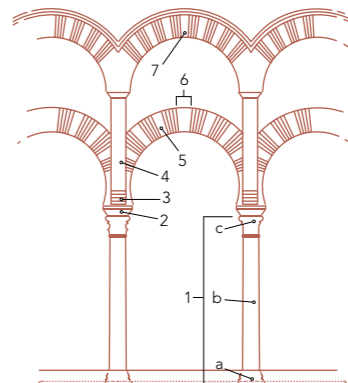


### TAMBIÉN TE RECOMENDAMOS

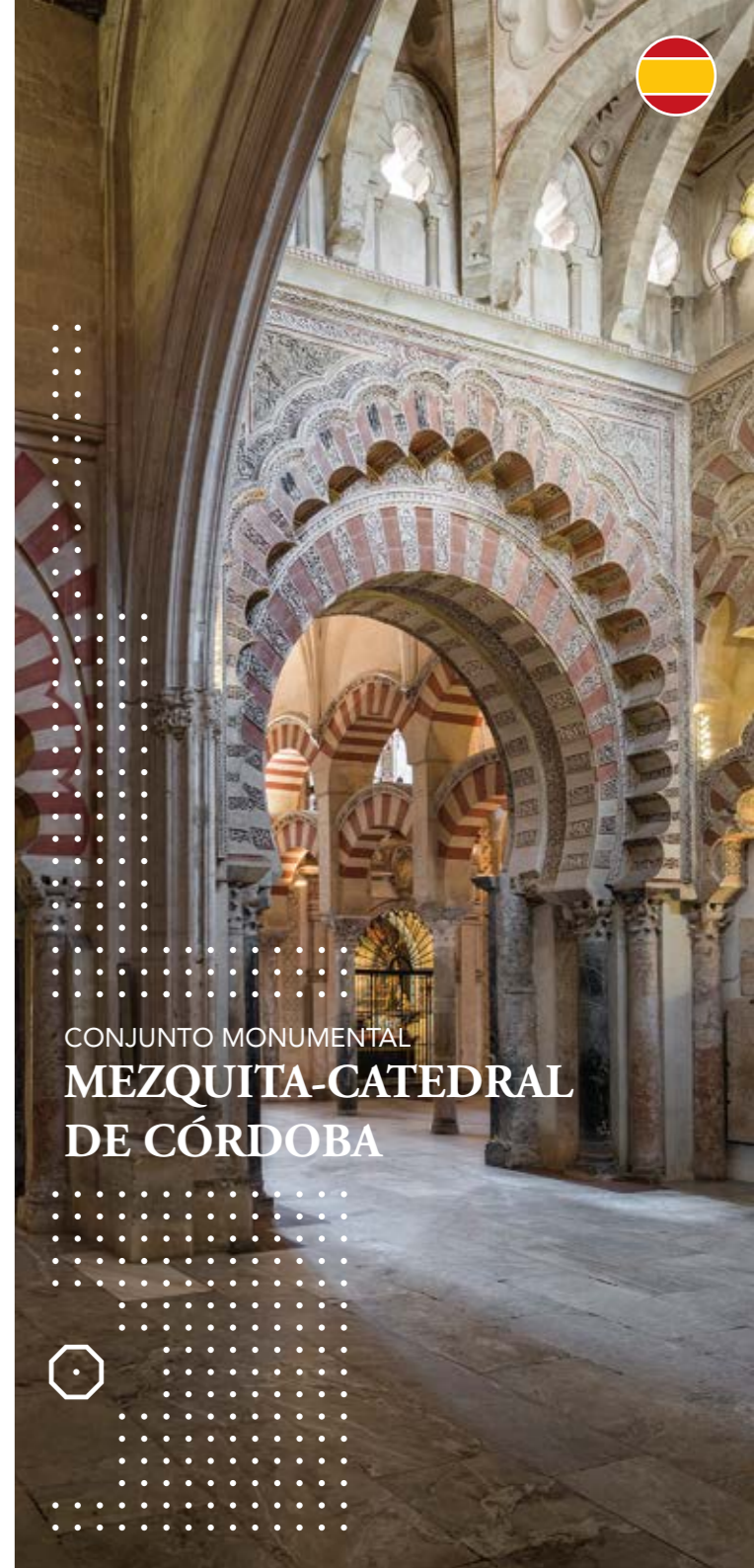
- A** Capilla de Nuestra Señora de la Concepción.
- B** Retablo pictórico de la Santa Cena de Pablo de Céspedes.
- C** Área expositiva de la antigua Basílica de San Vicente.
- D** Capilla de Santa Teresa y Tesoro Catedralicio.
- E** Altar pictórico de la Encarnación de Pedro de Córdoba.
- F** Pintura mural anónima del Bautismo de Cristo.
- G** Marcas de canteros de la ampliación de Almanzor.
- H** Primitivo muro oriental de la ampliación de Alhaken II.
- I** Retablo Mayor, con pinturas de Antonio Palomino.
- J** Retablo de la capilla de Nuestra Señora del Rosario, con pinturas de Antonio del Castillo.
- K** Vigas de la techumbre primitiva.

### Módulo Constructivo.

Recibiendo el influjo de acueductos y arcos de triunfos de la antigua Roma, el espacio se configura a través de un entramado de columnas sobre las que se asienta un sistema de dobles arquerías superpuestas. Esta solución creativa, en la que se integran diversos elementos arquitectónicos, no sólo resulta audaz y personalísima, sino que además genera una marcada sensación de transparencia, esbeltez y ligereza.



- 1. Columna:  
a. Basa  
b. Fuste  
c. Capitel
- 2. Cimacio
- 3. Modillón de rollos
- 4. Pilastra
- 5. Arco de herradura
- 6. Dovela
- 7. Arco de medio punto



## CONJUNTO MONUMENTAL MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA

c/ Cardenal Herrero, 1  
14003 Córdoba (España).  
Tlno: (0034) 957 470 512

www.catedraldecordoba.es  
informacion@atedraldecordoba.es  
f Síguenos en Facebook

La Mezquita-Catedral de Córdoba es uno de los monumentos más singulares del mundo, testigo de la alianza milenaria entre el arte y la fe.

La arquitectura islámica, con ecos helenísticos, romanos y bizantinos, se funde con la cristiana en una de sus expresiones más bellas. En su interior, entre un impresionante bosque de columnas, arcos y cúpulas, nos sorprenden esplendidas obras de arte que testimonian las huellas del paso de los siglos.

Quienes admiraron la belleza de la que fue gran mezquita omeya de Occidente, supieron preservarla. Hoy, la Mezquita-Catedral de Córdoba, muestra al mundo la grandeza de su historia, que comienza en una basílica visigoda, se desborda en el esplendor califal, y culmina con el arte del Gótico, del Renacimiento y del Barroco.

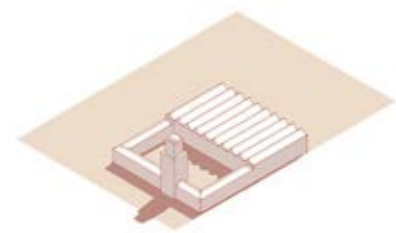
Usted no contempla una preciosa reliquia del pasado, ni se encuentra en un museo más. Entra a un lugar sagrado abierto al mundo entero. Todo el conjunto monumental de la antigua Mezquita fue consagrado como Catedral de Santa María en el año 1146 y de forma definitiva en el 1236. En este bello y grandioso templo, desde entonces y sin faltar un solo día, el Cabildo celebra la Santa Liturgia para la comunidad cristiana.

Para comprenderlo mejor, es necesario respirar el aire de espiritualidad que evoca su luz divina. Escuche el relato de sus obras de arte, lea en los relieves de la sillería del coro, recorra la elegancia de sus arcos bicolores. Al conocer la belleza singular de la Mezquita-Catedral de Córdoba, habrá comprobado que es un edificio vivo, que ha sido transformado por hombres de culturas y religiones distintas a lo largo de la Historia. Por todo ello, quedará grabado en su corazón que este templo no se encierra entre sus muros, sino que le invita a contemplar el misterio de lo sagrado.

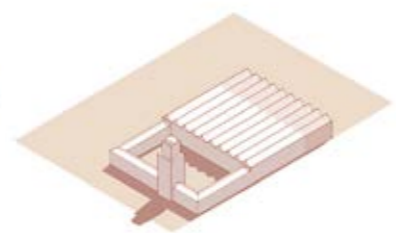
Este espacio acogía a un conjunto de edificios entre los que se encontraba la **Basílica visigoda de San Vicente** (mediados del siglo VI), que pasó a ser el principal templo cristiano de la ciudad. Con la llegada de los musulmanes se dividió el recinto y se compartió su uso.

Ante el crecimiento de la población, **Abderramán I** construye la **primitiva mezquita** (786-788). Su planta presenta once naves perpendiculares al muro de qibla, siendo la central más alta y ancha que las laterales. A diferencia del resto de oratorios musulmanes, el muro de qibla no está orientado hacia la Meca, sino hacia el sur.

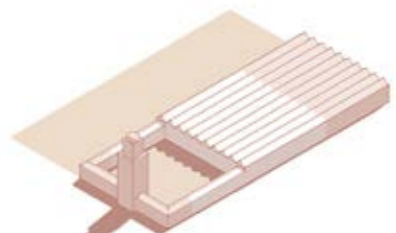
El período de prosperidad vivido bajo el gobierno de **Abderramán II** condiciona la **primera ampliación** (833-848). Se prolonga la sala de oración con ocho naves en sentido sur.



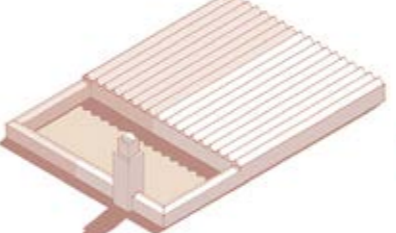
Mezquita de Abderramán I



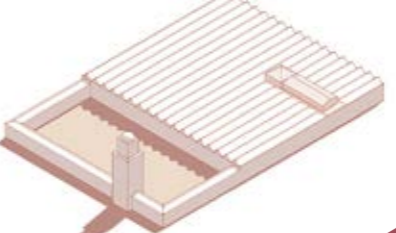
Ampliación de Abderramán II



Ampliación de Alhaken II



Ampliación de Almanzor



Capilla Real y Nave gótica

Más tarde, en el año 951, el califa **Abderramán III** emprenderá la construcción de un **nuevo alminar**, que alcanzó una altura de 40 metros y que inspiró los minaretes de las mezquitas de Sevilla y Marrakech.

El califato omeya continúa el período de esplendor político, social y cultural que llevó a la ciudad a sustituir a Damasco como referente. **Alhaken II** realiza la **segunda ampliación** (962-966), la más creativa de todas. Se añaden doce nuevos tramos hacia el sur, adquiriendo el recinto un plano alargado que tiende a subrayar el mihrab y la maqsura como focos de especial atención.

La **última de las ampliaciones** (991) se corresponde con la demostración de poder de **Almanzor**, hayib del califa Hixam II. En esta fase el conjunto es ampliado hacia el este mediante la incorporación de ocho nuevas naves. El resultado final es un espacio rectangular caracterizado por la proporción.

Desde la conquista de Córdoba en 1236, la Aljama fue consagrada al culto católico, utilizando como altar mayor el antiguo lucernario de Alhaken II. En 1489 se acometen obras de adaptación al nuevo culto con la construcción de una **Capilla Mayor**. A continuación, finalizado el Crucero en 1607, este espacio pasará a llamarse **Capilla de Villaviciosa**.

Posteriormente, será el **obispo Alonso Manrique** quien mande erigir el **crucero** (1523-1606). Un proceso constructivo iniciado por Hernán Ruiz I que, de manera imaginativa, integrará las naves califales con el crucero a modo de naves laterales. A su muerte intervendrán otros arquitectos como su hijo Hernán Ruiz II y Juan de Ochoa. Desde el exterior, la fábrica del crucero otorga al conjunto una imagen de verticalidad que contrasta con la horizontalidad de la mezquita.

**PUERTE DE SANTA CATALINA**  
Su aspecto actual corresponde a la intervención de Hernán Ruiz II en el siglo XVI.

**TORRE-CAMPANARIO**  
Los vestigios del antiguo alminar de Abderramán III se encuentran hoy integrados en la torre, a la que Hernán Ruiz III añade el cuerpo de campanas.

**PUERTE DEL PERDÓN**  
Fue concluida en 1377. Es acceso principal de entrada al conjunto desde sus orígenes y refleja influencias de distintas épocas.

Estado actual del monumento con el crucero de Hernán Ruiz I

**PUERTE DEL SABAT**  
Era un pasadizo elevado que unía la maqsura de la mezquita con el palacio omeya. Su función era la de facilitar el acceso del emir al rezo.

**PUERTE DE SAN SEBASTIÁN**  
Presenta los restos más antiguos de decoración arquitectónica musulmana de España y la primera inscripción árabe del edificio, fechada en el año 855.

**PUERTE DE LAS PALMAS**  
En 1533, Hernán Ruiz I emprenderá su reforma añadiendo un cuerpo superior plateresco.

**PATIO DE LOS NARANJOS**  
Adquiere su configuración actual a finales del siglo XVI, destacando el concepto de jardín poblado de palmeras, cipreses y naranjos.

LÍNEA DE TIEMPO

■ Hitos históricos del monumento ■ Hitos histórico-artísticos universales

